



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления»

# **Возможности приобщения обучающихся к традиционной народной культуре в условиях апробации учебного предмета «Музыка»**

Корнев Дмитрий Владимирович, к.п.н.,  
заведующий кафедрой методики преподавания  
дисциплин художественно-эстетического цикла  
ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

# Особенности традиционной народной культуры

1. Устная традиция передачи знаний.
2. Региональная самобытность.
3. Коллективное творчество.
4. Возможность творческого самопроявления в контексте коллективной традиции путем варьирования.
5. Анонимность.
6. Стихийность исполнения («здесь и сейчас»).

Средством традиционной народной культуры является народное творчество, к которому относится следующее:

1. Песенное творчество.
2. Инструментальное творчество.
3. Народный танец.
4. Народный эпос.
5. Декоративно-прикладное творчество.

# Традиционная народная культура в силу своей самобытности положительным образом влияет на:

1. Процесс приобщения к фольклору (народным знаниям).
2. Формирование художественно-ценностного восприятия окружающего мира.
3. Формирование социально-коммуникативных навыков.
4. Повышение мотивации к обучению.
5. Развитие контекстного мышления.
6. Активизацию творческой деятельности.

Примерная программа по учебному предмету «Музыка», созданная для реализации в начальном общем образовании, ориентирует на интегрированное обучение как в урочной деятельности (модуль «Коллективное хоровое музицирование»), так и во внеурочной деятельности (модуль «Коллективное инструментальное музицирование»). Однако завышенные требования, имеющиеся в программе, представляются избыточными по отношению к обучающимся, учитывая специфику именно *начального общего* образования, а также возрастные психофизиологические особенности детей.

Определённым выходом из данной ситуации может стать перенос акцента с музыкального образования обучающихся по аналогии с музыкальными школами на важность и возрастающую роль в этой связи традиционной народной культуры. Приобщение к народным традициям через песенно-инструментальное творчество, безусловно, облегчит задачу и педагогу, и обучающимся. С одной стороны, не будет дублирования школой специализированных учебных заведений системы дополнительного образования, с другой, представится уникальная возможность охватить гораздо больше видов творческой деятельности в контексте музыкального фольклора.

# Универсальность традиционной народной культуры в современном образовательном пространстве

1. Возможность продемонстрировать обучающимся богатство народной культуры, тем самым, вызвать интерес к своему прошлому, на образцах песенно-инструментального творчества, декоративно-прикладного и пр.
2. Актуализация не столько предметных результатов, что, конечно, важно, сколько результатов личностных и метапредметных (детям это очень пригодится в дальнейшей жизни).
3. Во внеурочной деятельности появляется возможность научить детей варьировать как по линии напева, так и по инструментальному сопровождению (творческая активность).
4. Возможность обучать и обучаться без необходимости постигать нотную грамоту, что, так или иначе, изучают в ДМШ и ДШИ.

В настоящее время и педагоги-практики, и ученые-исследователи музыкального фольклора ищут продуктивное решение особенно в контексте внеурочной деятельности.

Например, **Рытов Дмитрий Анатольевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-97» разработал программу «Музыкальная народная культура», раскрывающую возможности музыкального воспитания и обучения детей на традициях русской народной инструментальной культуры, автор более пятидесяти работ по вопросам образования детей, учебно-методических пособий, учебников, в том числе имеющих гриф Министерства образования и науки Российской Федерации.

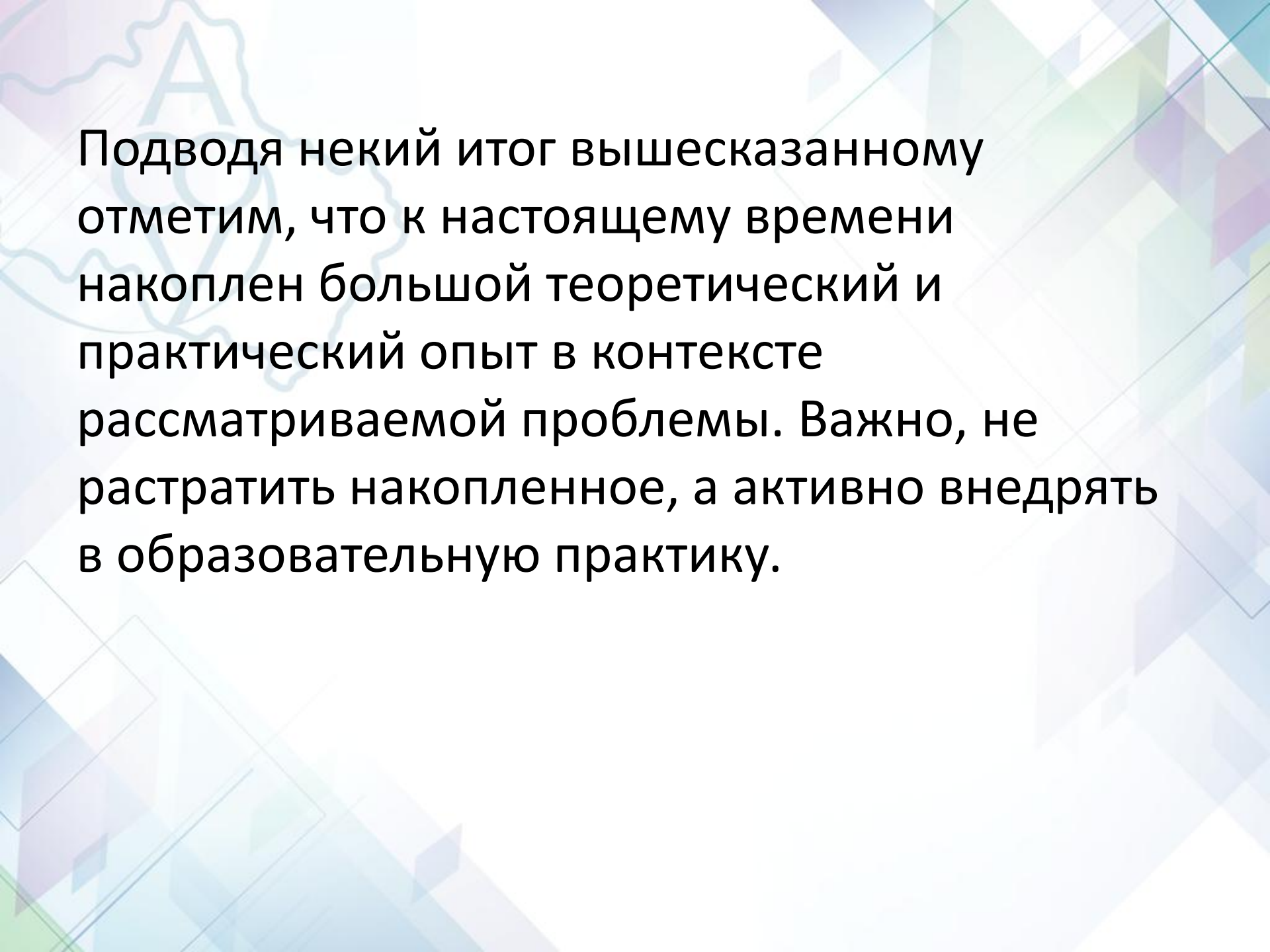
Педагогическое кредо: «Мы рождены для деятельности».

**Тютюнникова Татьяна Эдуардовна** - кандидат искусствоведения, (закончила Московскую консерваторию), (г. Москва), председатель секции «Музыка» «Педагогического общества России» (г. Москва) является автором программы «Элементарное музицирование с дошкольниками», рекомендованной Министерством образования и науки РФ (в комплект программы входит 30 пособий, которые, следует отметить, с успехом можно применять для работы в начальной школе). Татьяна Эдуардовна - ведущая международного семинара «Учусь творить. Музыка, речь, движение, импровизация» - для педагогов-музыкантов, психологов, логопедов, учителей музыки и сольфеджио.

Педагогическое кредо: «Учить легко весело и интересно».

**Куприянова Лидия Леонидовна**, кандидат педагогических наук, профессор, является автором учебника «Русский фольклор» для 1-4 классов, который заслуженно пользуется популярностью у педагогов начальных классов и музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций.

С 1998 года началась работа по созданию УМК по музыке. В соавторстве (**Сергеева Галина Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла ГБОУ ВО МО АСОУ, доцент, заслуженный учитель РФ; **Критская Елена Дмитриевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией музыкального искусства Института художественного образования Российской академии образования, зам. главного редактора журнала «Искусство в школе», член Совета по музыкально-эстетическому образованию Российской академии образования; **Шмагина Татьяна Сергеевна**) созданы УМК для 1-4 классов; Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – УМК для 5-7 классов. В них входят учебник, рабочая/творческая тетрадь, фонохрестоматия (на CD), нотная хрестоматия, методические пособия «Уроки музыки» – 1-4 классы, 5-6 классы, 7 класс). Кроме того, разработан и издан учебник, фонохрестоматии и методическое пособие по предмету «Искусство». 8–9 классы. Учебники представлены в Федеральном перечне Министерства образования и науки. В настоящее время по учебно-методическим комплектам занимаются многие школы России. В своих учебниках авторы много внимания уделяют приобщению к традиционной народной культуре детей и подростков.

The background features a light blue and white geometric pattern of overlapping triangles and lines. In the upper left corner, there is a faint, stylized logo consisting of a large letter 'A' inside a circular frame with a gear-like border.

Подводя некий итог вышесказанному отметим, что к настоящему времени накоплен большой теоретический и практический опыт в контексте рассматриваемой проблемы. Важно, не растратить накопленное, а активно внедрять в образовательную практику.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

[dmi-kornev@mail.ru](mailto:dmi-kornev@mail.ru)