АННОТАЦИЯ
к рабочей программе

учебной дисциплины «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20-начало 21 вв.)»

Изучение курса «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20-начало 21 вв.)» является неотъемлемой составляющей общей профессиональной подготовки студентов всех форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень «бакалавриата»), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «4» декабря 2015 г. N 1426.

Основными **целями** учебной дисциплины являются:
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств и развитие культуры читательского восприятия;
- изучение различных литературных течений и формирование представления о современных тенденциях в иностранной литературе последних десятилетий;
- формирование умения высказывать своё мнение (на основе примеров из собственной жизни, параллельных сравнений с шедеврами зарубежной/русской литературы), которое способствует полному, адекватному восприятию мирового литературного процесса.

В процессе изучения курса «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20-начало 21 вв.)» решается ряд практических и теоретических задач.

К теоретическим задачам курса относятся:
- ознакомить с тематикой и проблематикой литературных произведений разнообразных жанрово-стилистических форм популярных зарубежных авторов конца XX - начала XXI века;
- ознакомить с литературоведческой терминологией и понятийным аппаратом на русском и английском языках современного литературоведения.

Практические задачи нацелены на формирование языковой личности и коммуникативной компетенции; методов и приёмов филологического анализа текста, в том числе с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов в рамках теории и методологии XXI в.

Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО:

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20-начало 21 вв.)» является дисциплиной по выбору студента и входит в Вариативную часть Блока 1 ООП ВО бакалавриата.

Для освоения данной учебной дисциплины «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20- начало 21 вв.)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения *предшествующих* учебных дисциплин: «Основы языкознания», «Теоретическая фонетика», «Практическая фонетика», «Теоретическая грамматика», «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи (первый / второй иностранный язык)», «Введение в языкознание».

Учебная дисциплина изучается в одном семестре *совместно* в тесной связи с такими лингвистическими дисциплинами как: «История языка», «Теоретическая фонетика», «Практическая фонетика», «Теоретическая грамматика», «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи (первый / второй иностранный язык)» и обеспечивает освоение студентом *последующих* учебных дисциплин и практик: «Аналитическое чтение (первый/ второй иностранный язык)», «История и культура страны изучаемого языка (первый/ второй иностранный язык).

В плане *межпредметных связей*, курс смыкается с такими учебными дисциплинами специальной, профессиональной и гуманитарной подготовки студентов как: «История», «Философия», «Логика» и др.

Изучение дисциплины способствует формированию общелингвистических знаний об истории современной зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формированию знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии зарубежной литературы новейших периодов; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях современной литературы; воспитанию навыков филологической культуры.

Успешное овладение курсом является частью профессиональной подготовки квалифицированного лингвиста.

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных **компетенций** необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности:

общекультурные компетенции (ОК):

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию;

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- авторов современной литературы; основные периоды истории зарубежного и отечественного литературного процесса, направления, течения, биографии и творчество крупнейших писателей и их произведения;
- особенности поэтики художественных текстов;
- литературно-художественные журналы и творчество сотрудничавших с ними критиков;
- общенаучные методы исследования; структуру научного знания; современных тенденций и направлений развития философии и социогуманитарных наук;
- лексический минимум в объеме, необходимом для работы с литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке;
- принципы научной организации труда; методы и пути реализации выполняемой работы; перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного развития; способы совершенствования своего профессионального уровня.

уметь:

- представлять результаты исследования в форме рефератов (эссе, презентаций) в рамках изученных тем, комплексно анализируя и оценивая современные исследования в области философии и социогуманитарных наук; использовать в познавательной деятельности научные приемы и методы;
- давать профессиональную оценку актуальной литературе;
- адекватно воспринимать современную критику, изучив научную профессиональную информацию зарубежного опыта;
- использовать современные информационные технологии для приобретения знаний;
- пользоваться словарем иностранного языка, справочной литературой;
- аргументировать, убеждать и отстаивать свою точку зрения; резюмировать информацию; обобщить подробную информацию; вести диалог и работать в команде.

владеть:

- навыками самостоятельного ориентирования в текущем литературном процессе;
- знаниями в рамках изучения проблем эволюции повествовательных форм в литературе конца XX – начала XI века.
- коммуникативной и социокультурной компетенциями для успешной реализации цели обучения;
- методами и приёмами филологического анализа текста, в том числе с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов в рамках теории и методологии XXI в.
- иностранным языком в объеме, необходимом для работы с иностранной литературой; навыками перевода с иностранного языка на русский художественных текстов; навыками публичной речи, выступать с докладами на конференциях, семинарах, и т.д.; языковой, речевой, социокультурной компетенцией для успешной реализации цели обучения;
- навыками использования современных информационных технологий для приобретения новых знаний;
- междисциплинарными знаниями для выполнения работы средствами самостоятельного достижения должного уровня подготовленности по дисциплине.

По результатам обучения по дисциплине и усвоения студентами программы дисциплины осуществлять следующие виды контроля:

- *текущий контроль* – для проверки качества усвоения учебного материала обучаемыми в форме, избранной преподавателем. Основными формами и методами текущего контроля являются: тестирование по пройденному материалу по темам, ответы студентов (метод опроса), выполнение ими письменных заданий, рефератов, проверка степени отработки конспектов по дисциплине, самоконтроль обучаемых и др. Текущий контроль проводится в ходе всех видов учебных занятий. Его результаты отражаются в журнале учета учебных занятий.
- *промежуточный контроль* по дисциплине проводить в форме *зачёта* методом тестирования и собеседования по всем темам курса в объеме требований учебной программы.

Промежуточный контроль проводится по результат текущего и непосредственно промежуточного контроля. Его результаты отражаются в зачётно-экзаменационной ведомости по дисциплине.

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часа (3 зачетные единицы), лекций 20 часов, семинаров (практических занятий) 36 часов, самостоятельной работы 43 часов.

Содержание учебной дисциплины:

Структурно учебная дисциплина разбивается на 5 тем, которые изучаются в ходе лекций, семинаров (практических занятий).

Тема 1. Современный литературный процесс за рубежом конца XX – начала XXI вв. «Современна ли современная литература»?

Понятие термина «*литературный процесс»*. Временные рамки *«современного литературного процесса»* за рубежом и в России. Поиски системного анализа современного литературного процесса. Литературоведы о модификации жанров, черт рождающейся поэтики, формирующихся направлениях и т. д.

Понятие *«литература»*. Миссия литературы. Понятие «*художественная литература*». Жанры классической художественной литературы. Классификация художественной литературы в современном литературном процессе за рубежом (классика, элитарная

литература, мейнстрим, жанровая литература). Миссия современной литературы (90-е годы – начало XXI вв.). Критики лицом к проблеме «Современна ли современная литература?». Доказательства исследований. Лик тотально изменившейся современной литературы. Полная смена литературного кода. Эклектизм - господствующий признак культуры и литературы «эры постмодерна». Сопоставление классической и постмодернистской *эстетики и поэтики* (Бодрийяр). Вид современной прозы, поэзии, драматургии в современном литературном процессе за рубежом.
Понятие терминов «*литература постмодернизма*», *«литература [эпохи] постмодернизма»* (post-modern - период до 1968 года) и менее новаторские авторы; *«постмодернистская литература»* (postmodernist - период после 1968 года) и экспериментальные авторы.
Роль «современного» писателя. Место и роль художественной литературы в современной культуре.

Тема 2. Постмодернизм как феномен эстетики и литературы или «опасное культурное явление», которое «размонтировало современный мир до состояния кладбища, где нет ничего живого, но любая вещь или идея издает запах тлена» (А. Солженицын).

Трактовки понятия «*постмодернизм»* (Ю. Хабермаса, Д. Белла, З. Баумана, Ж.-Ф. Лиотара, У. Эко, Г. Хоффмана, Р. Кунова, Х. Летена, С.Сулеймена, Х Кюнга). Границы постмодернизма в литературе (зарождение – пик – смерть). Причины, обусловившие появление постмодернизма.

Истоки постмодернизма как определённой тенденции в литературе. Разные точки зрения: 1) «Поминки по Финнегану» (1939) Джеймса Джойса как краеугольный камень литературы постмодернизма (Жак Деррида; Д. Фоккема). 2) Д. Фаулз как первый представитель постмодернизма в английской литературе XX века и его роман «Женщина французского лейтенанта» (1969).

Школа преемственности «модернизм – постмодернизм» или *нигилизм*? Мастер-класс школы «потока сознания».

Принцип *нониерархии* в основе структурообразования всех постмодернистских текстов. *Код постмодернизма*. Манера повествования (техника письма) - псевдореалистическая, ставшая достоянием различных жанров массовой литературы. Понятие *псевдореализм (квазиреализм).*

<u>Характеристика современной литературы постмодернизма.</u>
1) Цель, задачи и изменённые функции. **2)** Первенство второстепенных литературных жанров: *дневники, комментарии, письма, эссе, «роман-сэндвич», «роман-кентавр», произведения, написанные в словарной форме.* Жанр *магический реализм*, зародившийся в Южной Америке и характеризующийся включением *магических элементов в реалистическое повествование.* Слияние на жанровом уровне *роман-драма, роман-притча, роман-парабола, роман-миф.* Разновидность постмодернизма - *китч* – «массовое искусство для избранных». Жанры китча - мелодрама, детектив и триллер. **3)** Постмодернистский литературный стиль *(эклектизм*): парадоксальная смесь особенностей различных стилей, направлений, языков, буквальное сращение различных признаков, традиций и художественных методов и приемов, в том числе и *псевдореализм*, разрушение всяких перегородок, стирание граней, культурных кодов как творческая почва для формирования новых литературных феноменов XX века. Новый *маргинальный* контекст. **4)** *Гипертекст*, когда порядок прочтения не диктуется автором, а выбирается читателем. **5)** *Интертекстуальность,* характеризующаяся аллюзиями на другие произведения, а

иногда и сознательным заимствованием. **6)** *Отсутствие развязки* сюжета или *наличие нескольких альтернативных развязок*. **7)** Темы: *ирония, игра и чёрный юмор.*

Имплицитный тип «современного» читателя и автора.

Предпосылки нового явления литературы *пост-постмодернизм.* Понятие термина ***«пост-постмодернизм»*** *(англ. Post-postmodernism*) (англ. философ Алан Кирби (2006); голланд. философы Т. Вермюлен и Р. ван дер Аккер (2010)). Пионеры и их произведения формирующегося направления: Харуки Мураками, Рю Мураками, Роберто Боланьо, Дэвид Фостер Уоллес и Джонатан Франзен.

Отношение отечественного, европейского литературоведения к постмодернизму. Критика и споры о сущности постмодернизма в современном литературоведении (В. Курицын, Вл. Славицкий, А. Зверева, Д. Затонский, А. Солженицын).

Тема 3. Крах «великого рассказа» и появление метарассказа.

Понятие «*метапроза» (метаповествование, метафикшн (англ. metafiction*). Основные характеристики структуры метапрозы: роль прямого или косвенного комментария, место персонажа-писателя в метатексте, «читатель - соучастник творческой игры».

Метапроза в литературном процессе разных периодов: предшественники в «Дон Кихоте» Сервантеса, «Памелле» Ричардсона, «Кентерберийских рассказах» Джефри Чосера. Mise en abyme (букв. с фр. «помещённый в бездну»; [miz‿ɑ̃n‿abim]; рус. мизанаби́м) или принцип матрёшки. Метапроза модернизма и постмодернизма в творчестве Х. Борхеса и метаромане Заговорщики (1985). Метапроза современного литературного периода конца XX - начала XXI века: метароманы Жил-был: Плавучая опера (1994), Where Three Roads Meet (три новеллы) (2005), Всякое Третье Размышленье (2011) Джона Барта; Журнал Виктора Франкенштейна (2008) П. Акройда.

Определение «*метарассказ (метатекст, метасюжет)*» (франц. исследователь Ж.-Ф. Лиотар). Метатекст в литературоведении, текстологии и лингвистике. Скептицизм к метарассказу.

Характеристика отличительных особенностей «крайне парадоксальных» «историй-рассказов» постмодернизма (отечественные исследователи В. Курицын, В. Руднев): **1)** *общие темы*: ирония, игра, чёрный юмор; **2)** отличительные особенности текста: фрагментный сюжет, незаконченность, утрата ‘Я’ и "глубины", ирония и (само)пародия, карнавализация, полифония «голосов», конструктивизм, имманентность, вторичность, особое положение автора, его множественность, наличие маски или двойника; **3)** х*удожественные методы и приёмы*: интертекстуальность, гипертекст, гиперреальность, (историческая) метапроза, временное искажение, паранойя, макси и - минимализм, цитата, языковая игра.

Тема 4. Литературный гипертекст и интертекст – это будущая литература или литература будущего?

Понятие «*гипертекстуальность*» отсылает к 1960-м годам, когда появился термин «гипертекст» в литературоведении (амер. социолог Тед Нельсон). *Гипертекст*: осмысление понятия в современной науке.

Вариации гипертекста – коллаж, мозаика, «клиповое сознание», пастиш. Понятие *пастиш*. Понятие *гипертекстовость (гиперлитература*). Модели гипертекста: «текст в тексте», «метатекст» и др.

Способы чтения нелинейного текста (с начала или с конца, по диагонали, выборочно). Гипертекстуальность как способом разрушения детерминированности и линейности изложения. Исчезновение авторской индивидуальности, превалирование «Господина текст». Разветвленная структура гипертекстуальной поэтики. Семантический и образный потенциал гипертекста. Нетекстовые приемы в гитертексте. Изменение межличностной коммуникации между адреса́нтом и адреса́том.

Гиперреальность (франц. философ-постмодернист Жан Бодрийяр). *Симулякр* - продукт гиперреальности.

Виртуальная реальность, воссозданная *интертекстом*. *Сетевая литература* (сетература) как литература новых технологических возможностей (нелинейность, интерактивность и мультимедийность текста). Сетевая литература как литература новых формальных и жанровых предпочтений (интернет способствует изменению иерархии жанров и форм). Роль интерактивности сетевой литературы. Сетевой текст с множеством гипертекстов.

Виртуальная культура и литература порождают новые стили жанра *научной фантастики «science fiction»*: *социальная фантастика* (англ. Social science fiction). Формы социальной фантастики - *утопия и антиутопия. Киберпа́нк* (от англ. cyberpunk), *пост-киберпанк* (Брюс Бетке). С*тимпа́нк* (или паропа́нк) (от англ. steampunk). Ответвления жанра, как кибертрэш и нанопанк, а также биопанк.

На исходе XX века наметились новые изменения в структуре литературного пространства: электронная, аудио и –видео книга. Статистика: в 2013 году электронные книги занимали 30 % книжного рынка в количественном выражении.

Тема 5. Специфика взаимодействия тривиальной (массовой) литературы и постмодернизма в современном литературном процессе за рубежом.

О понятие «*массовая культура*». Происхождение массовой культуры (поп-культуры, масскультуры, культуры большинства). «Массовая» и «элитарная культура». Составляющие масскультуры – тривиальная литература, СМИ (включая телевидение и радио), спорт, кинематограф, музыка, изобразительное искусство и т. д.

Хронология существования массовой литературы: в 18 веке – куртуазная, рыцарская, авантюрно-фельетонная. В 19 веке в Германии – милитаристский роман. Начало 19 века – образец масс литературы – серия романов о Фантомасе. Пик развития ее пришелся в 60-е гг. 20 века - книга - товар.

Литературная иерархия новейшей литературы С. Чупринина. Аргументированная дифференциация *пост*модернистских понятий: *«высокая (элитарная) литература», «беллетристика», «китч», произведения-«однодневки» и «массовая литература»* (в западном литературоведении к подобной литературе используются термины *«тривиальная», «формульная», «популярная», «паралитература»*).

Тривиальная литература как часть массовой культуры. Понятие термина «*тривиальная литература*». Тривиальная литература конца XX – начала XI века в условиях индустриального общества. Хронология тривиальной литературы. Эстетический статус тривиальных текстов. Функции тривиальной литературы. «Обвиняющие» и «оправдывающие» концепции тривиальной литературы, сложившиеся в современной гуманитаристике. Трансформация классического художественного текста как феномен

современной массовой литературы. Поэтика заглавия в массовой литературе. Лексико-стилистическое своеобразие современной массовой литературы. Причины повышенного интереса к тривиальной литературе. Феномен «*глянцевого писателя*».

Толпа и *массовый человек* как культурный феномен переходных эпох. Прогноз Лебона («Психология культуры и масс»), Шпенглера («Закат Европы»), Мережковского («Грядущий хам») о тотальном наступлении массы на личность и ее вытеснение. Читатель - объект насмешек произведений тривиальной литературы. Феномен тотальной пассивности читателя.

Дифференциальные признаки тривиальной литературы. Сущностные особенности, как популярность, коммерческая ориентация, мульти-тиражирование, тривиальность, подражательность «высокой литературе», структурно-смысловая жесткость. Культовые тексты массовой культуры, формирующие интертекстовую реальность. Современная литература как предмет пародирования. Теоретические положения, связанные с проблемами социокультурного освоения тривиальной литературы. «Переходные эпохи» и феномен тривиальной литературы. «Элитарная литература» и «тривиальная литература» точки пересечения. Появление *тривиально-элитарной литературы.*

Язык текстов тривиальной литературы на фоне активных языковых процессов рубежа XX–XXI веков. Тенденции, определяющие культурно-речевой уровень текстов массовой литературы: тенденция к обеднению речи, тенденция к нелитературности и сниженности, тенденция к стереотипности. Языковой натурализм в текстах «низких» жанров: специально интерпретируются формы вербализованной пошлости. Функциональный подход к языку текстов.

Филологический анализ жанров тривиальной (массовой) литературы. Жанрово-тематические каноны. Содержательно-композиционные стереотипы и эстетические шаблоны в основе жанрово-тематических разновидностей: историко-авантюрный роман, полицейский роман, научная фантастика, фэнтези, триллер, ремейк, костюмно-исторический роман, роман-боевик. Параметры каждого жанра с учетом типа читательской аудитории: фабула, герои, конфликт, проблематика, пафос. Жанр - специфические средства текста, типология формул, составляющих особую примету анализируемых текстов. Художественные особенности. Методика лингвокультурологической критики текстов.

Кинематографичность текста. Пик зависимости книги от фильма (А. Генис). Новый тип «кинороман» в жанровой иерархии современной литературы. Мастера жанра – Джон Гришэм, Стивен Кинг, Том Клэнси – пишут романы сразу и для читателя, и для продюсера.

Современная беллетристика как «срединное» поле литературы. Понятие «*беллетристика*» (от фр. belles lettres — «изящная словесность»). Путь от авантюрного романа к беллетристике как стратегия развития творчества писателей. Отличительные черты от «высокой литературы». Жанры: детектив, приключенческий роман, мистика, семейная сага, мелодрама, «дамский» («розовый») роман». Черты беллетристического текста. Сюжет и тематика. Типажи героев. Проблема совместимости понятий «классика» и «беллетристика» внутри единого творческого процесса «*беллетристичности*». Понятие *художественно-беллетристический стиль.* «Бульварная литература» и «беллетристика».

Феномен женской беллетристики. Возникновение женской прозы как реакция на женскую дискриминацию. Черты беллетристического кода и беллетристической поэтики в женской прозе. Новое веяние – жанр «*чиклит*» – *chick lit* - «*литература для цыпочек*» в современном литературном процессе за рубежом.

Программа курса подготовлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению

подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») от «4» декабря 2015 г. N 1426.