АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
учебной дисциплины «Зарубежная литература страны изучаемого языка (англоязычные страны)»

Изучение курса «Зарубежная литература страны изучаемого языка (англоязычные страны)» является неотъемлемой составляющей общей профессиональной подготовки студентов всех форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 4 декабря 2015 г. № 1426, учебного плана по ОП ВО «Иностранный язык и второй иностранный язык: методика преподавания иностранных языков».

Цель дисциплины **-** является формирование у студентов представлений об основных явлениях и логике развития истории литературного процесса, связанных с памятниками письменной культуры, созданных на английском языке.

В процессе изучения курса «Зарубежная литература страны изучаемого языка (англоязычные страны)» решается ряд практических и теоретических задач.

К теоретическим задачам курса относятся:
- представить литературу стран первого изучаемого языка как закономерно развивающееся явление культуры;
- изучить литературный процесс стран изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды;
- получить представление о творческом пути крупнейших писателей прошлого и представителей современных литературных кругов.

Практические задачи нацелены на:
- овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка;
- воспитание у студентов умения ориентироваться в литературном наследии изучаемых стран;
- воспитание художественного вкуса и внимания и к эстетической стороне, и этической проблематике литературного творчества.

Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО:

Учебная дисциплина «Зарубежная литература страны изучаемого языка (англоязычные страны)» является Дисциплиной по выбору и входит в Вариативную часть Блока 1 ОП ВО бакалавриата.

Для освоения данной учебной дисциплины «Зарубежная литература страны изучаемого языка (англоязычные страны)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения *предшествующих* учебных дисциплин: «Практика устной и письменной речи (первый иностранный язык)», «История языка» и др.

Учебная дисциплина изучается в одном модуле *совместно* в тесной связи с такими лингвистическими дисциплинами как: «Практика устной и письменной речи (первый иностранный язык)», «Аналитическое чтение (первый иностранный язык)», «Современный литературный процесс за рубежом (конец 20 в.- начало 21 в.)» и обеспечивает освоение студентом *последующих* учебных дисциплин и практик: «Стилистика».

В плане *межпредметных связей*, курс смыкается с такими учебными дисциплинами специальной, профессиональной и гуманитарной подготовки студентов как: «Введение в языкознание», «История», «Философия», «Культурология» и др.

Изучение дисциплины способствует формированию общелингвистических знаний об истории современной зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формированию знаний о генезисе, основных тенденциях и идейно-художественном своеобразии зарубежной литературы старейших и новейших периодов; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей

и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях литературы; воспитанию навыков филологической культуры.

Успешное овладение курсом является частью профессиональной подготовки квалифицированного лингвиста.

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных **компетенций** необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности:

общекультурные компетенции (ОК):

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- историю литературы страны изучаемого языка, ее направления, специфику;
-ключевые понятия теории литературы;
-основные тенденции литературного процесса.

Уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления и раскрывать их историко-культурную специфику;
- анализировать художественные произведения, эстетические принципы разных этапов развития литературы, сведения по теории литературы;
- определять художественное своеобразие и значение отдельных произведений и авторов;
- работать с текстами художественных произведений и критических работ;
- обладать навыками критического анализа художественного текста;
- применять теоретические положения курса при обучении английскому языку на практике.

Владеть:

- категориальным и методологическим аппаратом представленного теоретического курса;
- системным подходом к рассмотрению литературного материала;
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний по учебной дисциплине.

По результатам обучения по дисциплине и усвоения студентами программы дисциплины осуществлять следующие виды контроля:

- *текущий контроль* – для проверки качества усвоения учебного материала обучаемыми в форме, избранной преподавателем. Основными формами и методами текущего контроля являются: анализ художественного текста (композиционный, филологический и др.), тестирование по пройденному материалу по темам, ответы студентов (метод опроса), выполнение ими письменных заданий, рефератов, проверка степени отработки конспектов по дисциплине, самоконтроль обучаемых и др. Текущий контроль проводится в ходе всех видов учебных занятий. Его результаты отражаются в журнале учета учебных занятий.
- *промежуточный контроль* по дисциплине проводить в форме *экзамена* методом тестирования/собеседования по всем темам курса в объеме требований учебной программы.

Промежуточный контроль проводится по результат текущего и непосредственно промежуточного контроля. Его результаты отражаются в зачётно-экзаменационной ведомости по дисциплине.

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы), лекций 20 часа, семинаров (практических занятий) 34 часов, самостоятельной работы 81 часов.

Содержание учебной дисциплины:

Структурно учебная дисциплина состоит из 3 разделов, включающих 12 тем, которые изучаются в ходе лекций, семинаров (практических занятий).

Раздел 1. Литература Великобритании

Тема 1. Английская литература

Англо-латинская литература. Беда Достопочтенный.

Древнеанглийская литература. Древнеанглийская поэзия. Древнеанглийская проза. Английская литература в средние века. Джеффри Чосер и Джон Уи́клиф (Ви́клиф). Народная поэзия: баллады о Робине Гуде.

Век Элизаветы. Уильям Шекспир. Эдмунд Спенсер. Кристофер Марло.

Викторианская литература. Реалистический роман. У. М. Теккерей, Чарльз Диккенс. Сестры Бронте.

Романтизм.

Тема 2. Литература Шотландии

Раннее Средневековье. «Гододин». Высокое Средневековье. Фенийский цикл. Литература оркадийцев. Семья О'Дьяли. Позднее Средневековье. Литературные стили поэзии: Золотой, Низкий, Простой. Эпоха Возрождения. «История шотландцев». «Книга настоятеля Лисморского». Сайлис Кеппохская. Баллады и их сборники. Путевые заметки. Шотландская драматургия эпохи Возрождения. Языки шотландской литературы эпохи Возрождения: Гэльский, Латинский. Новое время. Эпистолярные жанры. Шотландское Просвещение. Урбанистическая поэзия. Литературный примитивизм. Шотландский ориентализм. Шотландская драматургия Нового времени. Всемирно известные шотландские писатели Нового времени: Роберт Бёрнс. Вальтер Скотт. Роберт Льюис Стивенсон. Гэльская поэзия Нового времени. Реакция на политические события. Литературная критика. XX век — настоящее время

Тема 3. Валлийская литература

Литература на валлийском языке древневаллийского периода (V—VI век). Религиозный роман. Психологический роман. Бытовой роман. Сатирическая поэзия. XX век расцвет англо-валлийской литературы.

Тема 4. Ирландская литература

Ирландская литература на английском языке. Всемирно известные писатели ирландского происхождения: Джонатан Свифт, Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан, Мария Эджуорт, Джон Синг, Шон О'Кейси, Уильям Батлер Йейтс, Бернард Шоу и Оскар Уайлд.

Раздел 2 . Литература США

Тема 5. Предыстория американской литературы. Литература эпохи революции (XVII век: 1760-1790)

Первый период североамериканской литературы (1607-1765 - эпоха колонизации). Образ Нового Света и фигура аборигена.

"Общая история Виргинии и Новой Англии" капитана Дж. Смита. Пуританская поэзия А. Брэдстрит. "Рассказ о плене и избавлении... " М. Роландсон. Неоткрытая Америка. Устная литература коренных американцев.

Тема 6. Литература XVIII века

Американское Просвещение и молодая республика. Человек и общество. "Автобиография" Б. Франклина. Основы демократии. "Декларация независимости" Т. Джефферсона. Демократические формы литературы и роман Х. Г. Брэкенриджа "Современное рыцарство". Демократическое общество и "меньшинства". Коренная

Америка в лирике Ф. Френо. Раннее самовыражение коренных и черных американцев. Поэзия Ф. Уитли.

Тема 7. Литература XIX века. Романтизм. Реализм

Художественные открытия Америки и другие открытия. Романтический нативизм и романтический гуманизм. Национальная история и история души народа. Вашингтон Ирвинг. Новелла "Рип Ван Винкль". Натаниел Готорн новелла "Хохолок". История и современность Америки в диалогах культур. Фронтир и индейцы. Роман Дж. Фенимора Купера "Последний из могикан" и проза коренных американцев. Проблема рабства. Роман Гарриет Бичер-Стоу "Хижина дяди Тома" и становление афроамериканской литературы. Эссе Р. У. Эмерсона "Доверие к себе" и "Рассказ о жизни Фредерика Дугласса, американского раба". Нехоженые области духа. Нехоженые области духа. Эдгар По (новелла "Лигейя"). Герман Мелвилл (роман "Моби Дик, или Белый кит"). Эмили Элизабет Дикинсон (лирика). Местный колорит реализма в США и задачи американского романа.

Тема 8. Литература рубежа XIX–XX веков. Реализм. Натурализм

От "школ местного колорита" к "великому американскому роману". Американский характер и "американская мечта". Реалистический роман. Марк Твен. "Приключения Тома Сойера", "Приключения Гекльберри Финна". Натуралистический роман. Теодор Драйзер "Сестра Керри". Расширение национального самосознания. Расширение нации.

Тема 9. Литература XX века. Традиции и эксперимент

Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Мир человека после Первой мировой войны. Модернизм. Шервуд Андерсон и новелла нового типа ("Шарики из бумаги"). "Потерянное поколение" в литературе. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Судьба "детей дяди Тома"

Реализм: Америка 30-х в художественной прозе и публицистике. Человек и общество второй половины столетия. Вторая мировая война в американской прозе. Курт Воннегут (роман "Бойня №5, или Крестовый поход детей"). Еврейско-американская литература о войне: "Разбитое поколение". Джером Дэвид Сэлинджер (роман "Над пропастью во ржи")

Рэй (Рэймонд) Дуглас Брэдбери (фантастика). Эрнест Хемингуэй. Повесть "Старик и море". "Лабиринты культуры" и "комнаты смеха" постмодернизма: Владимир Владимирович Набоков (роман "Лолита"). Кен Элтон Кизи (роман "Над кукушкиным гнездом")

Тема 10. Новый Свет рубежа XX—XXI веков

"Индейское возрождение" и обретения "черной" и азиатской американской литературы. Эми Тан (роман "Клуб веселой удачи"). "Пост-постмодернизм" и "плюралистический реализм", или Постиндустриальная литература Америки.

Раздел 3. Литература Австралии и Новой Зеландии

Тема 11. Австралийская литература - англоязычная литература, созданная в Австралии.

Колониальная эпоха (1788—1880). Национальная эпоха (1880—1920). Современная эпоха (1920 — по настоящее время).

Тема 12. Новозеландская литература.

Европейские поселенцы и развитие литературного творчества. Жанры новозеландской литературы - рассказ и новелла. Наиболее известные авторы — Кэтрин Мэнсфилд и Дженет Фрейм.

Программа курса подготовлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») от «4» декабря 2015 г. N 1426.