**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ГБОУ ВО МО «АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»**

**Кафедра социально-гуманитарных наук**

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

# Культурология

(наименование учебной дисциплины)

Направленность (профиль) образовательной программы – «Иностранный язык и второй иностранный язык: методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Квалификация (степень) - бакалавр

Форма обучения - очная

АСОУ
2016

А в т о р: Макарова Е.К., кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании разработана на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 04.12.2015 № 1426, учебного плана по ОПВО «Иностранный язык и второй иностранный язык: методика преподавания иностранных языков».

| | |
|---|---|
| Утверждено Методическим советом | Одобрено кафедрой |
| Протокол №_____ | Протокол № 7 |
| «_____»_____20___ г. | «4» февраля 2016г. |
| Председатель МС_____ | Зав. кафедрой_____ |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цель учебной дисциплины*** «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о специфике и закономерностях развития мировой культуры, особенностях культурологического знания, категориальным аппаратом данной области знания.

Достижение указанной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- знакомство с основными направлениями методологии культурологии;
- освоение понятийного аппарата культурологии и способов его применения на практике;
-выработать осознанное понимание культуры как мира человека;
- изучение истории мировой культуры ;
- получение навыков анализа явлений современной культуры;
-сформировать гуманистическое мировоззрение как неотъемлемую часть профессионального мировоззрения

## 2.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цикл учебного плана

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть блока Б1.В.ДВ.1.1, является дисциплиной по выбору студентов. Дисциплина преподается на 1 курсе в 1 модуле.

### 2.2. Место учебной дисциплины в структурно-логической схеме

Курс «Культурология» закладывает основы для успешного освоения учебных дисциплин, составляющих содержание образовательной программы профессиональной подготовки бакалавра-педагога, и в частности, таких дисциплин, как философия, социология, этнология, политология. Структура учебной дисциплины призвана способствовать формированию культурологической базы мировоззрения. Основной смысл культурологического образования - помочь ориентироваться в мире многообразных культурных ценностей, способствовать снижению конфликтности в межличностных отношениях. Проблематика курса тесно связана с содержанием курса «Толерантность в современном мире».

## 3.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПВО (КОМПЕТЕНЦИЯМИ ВЫПУСКНИКА)

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОК-1 «способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» и ОК-5 «способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия» в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

В результате освоения дисциплины «Культурология» у студентов формируется следующие компетенции:

| *Формируемые компетенции* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций* | | | |
|---|---|---|---|---|
| код | наименование | | | |
| **ОК-1** | способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | **из ФГОС ВО** | | |
| | | **Знать** | **З-1** | общенаучные методы исследования; структуру научного знания; современных тенденций и направлений развития философии и социогуманитарных наук; |
| | | **Уметь** | **У-1** | комплексно анализировать и оценивать современные исследования в области философии и социогуманитарных наук; использовать в познавательной деятельности научные приемы и методы; |
| | | **Владеть** | **В-1** | основами системного подхода к анализу научных проблем, принципами анализа различных концепций философии и социогуманитарных наук; логико - методологического анализа научного исследования и его результатов. |
| **ОК-2** | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и | **Знать** | **З-1** | культурные ценности и нормы, определять общие и особенные черты различных культур |
| | | **Уметь** | **У-1** | различать культурные коды и символы и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | гражданской позиции | | | обосновывать критерии культурных ценностей Анализировать текст первоисточника |
| | | **Владеть** | **В-1** | навыками участия в процессе инкультурации и социализации личности |
| **ОК-5** | способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | **Знать** | **З-1** | функции культуры и их значение для жизнедеятельности личности |
| | | **Уметь** | **У-1** | добиваться снижения конфликтности в межличностных отношениях |
| | | **Владеть** | **В-1** | навыками формирования позитивных культурных привычек |
| **ПК-13** | способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | **Знать** | **З-1** | исторический опыт возникновения и развития социо-культурной деятельности в России |
| | | **Уметь** | **У-1** | организовать лекцию, лекторий по месту учебы |
| | | **Владеть** | **В-1** | современными педагогическими технологиями и использование их в разработке культурных программ |
| **ПК-14** | способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | **Знать** | **З-1** | теоретико-методологические основания социокультурной деятельности |
| | | **Уметь** | **У-1** | Выступить в качестве профессионального организатора культурной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | программы |
| | | **Владеть** | **В-1** | современными педагогическими технологиями и использование их в разработке культурных программ |

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 модуле

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зач. единицы, 30 аудиторных академических часов (10 часов лекции + 20 часов практические занятия)

По окончании изучения дисциплины «Культурология» студенты сдают зачёт, который выставляется на основании рейтинговых баллов, полученных студентами в течение семестра и суммы баллов итогового теста.

Данная программа охватывает основные разделы дисциплины «Культурология». Она реализуется в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов, которая предполагает углубленное изучение теоретического материала, самостоятельную работу с учебной литературой, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашних заданий и подготовку докладов, посещения музеев.

Очная форма обучения

| Виды учебных занятий | Кол-во часов | |
|---|---|---|
| | Всего | Модуль 1-й |
| 1. Контактная работа: | 30 | 30 |
| лекции (Л) | 10 | 10 |
| семинарские занятия (с использованием ИАМ) (СЗ) | | |
| практические занятия (с использованием ИАМ) (ПЗ) | 20 | 20 |
| 2. Самостоятельная работа (СР): | 42 | 42 |
| курсовая работа (проект) | | |
| подготовка доклада (сообщения), выполнение реферата (эссе, иных письменных работ) | 14 | 14 |
| решение практических заданий, тестов, ответы на контрольные вопросы и т.п. | 10 | 10 |
| проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы (с составлением конспекта или без) | 6 | 6 |
| составление обзора литературы | | |
| подготовка презентации в MSPower Point | 4 | 4 |
| выполнение заданий с | 2 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| использованием компьютера и сети Интернет | | |
| разработка анкет, вопросников | | |
| другие виды самостоятельной работы | | |
| Контроль самостоятельной работы | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | часов | 72 |
| | зачетных единиц | 2 |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.Содержание разделов, тем дисциплины

### ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ГУМАНИТАРНАЯ НАУКА XX ВЕКА. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1*

Специфика культурологии как гуманитарной дисциплины XX века. Интеграция различных традиций в исследовании культуры: антропологии, истории, философии, лингвистики и др. Положение культурологии в сообществе гуманитарных наук. Предметная область культурологии. Эмпирическая база культурологии. Методология культурологии. Состояние и проблемы современной культурологии. Плюрализм современного культурологического знания. Основные тенденции отечественной культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.

Вопросы для самопроверки:

1.Когда и почему возникла наука культурология?

2.В каких основных аспектах изучается культура в культурологи?

3.Каковы роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?

4.В чем особенности методологии культурологи?

### ТЕМА 2.ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА». ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1*

Античность: слово «культура» как функция. Возрождение: предпосылки к формированию понятия «культура». Просвещение: выделение понятия «культура».X1X век: науки о культуре и науки о природе. Становление культурологической мысли в европейской науке. Основные школы XX века и концепции культурологии: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер), натуралистическая (З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц, Б. Малиновский); социологическая (П. Сорокин, А. Вебер); структурно-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).

Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология.

Вопросы для самопроверки:

1.Что такое культура? Приведите известные Вам определения культуры и проанализируйте их.

2.Каково современное понимание культуры?

3.В чем причина наличия множества школ в культурологи? Дайте им краткие характеристики.

4.Какова структура культурологи?

5.Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологи?

## ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА. ПОДСИСТЕМЫ КУЛЬТУРЫ. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1. ОК-5: З-1, У-1, В-1*

Общие представления о системах. Три вида материальных систем. Культура как система. Типы культурных систем. Структура культурной системы. Культурная система как единство. Подсистемы культуры: технологическая, социальная, идеологическая. Их взаимосвязь и взаимовлияние. Сегменты культуры. Векторы культурных систем. Функциональное богатство культуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Что считать культурой?
2.Каковы особенности материальной культуры?
3. Каковы особенности духовной культуры?
4. Какие функции выполняет культура?

## ТЕМА 4 . КУЛЬТУРА И ПРИРОДА: СТРАТЕГИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЭКОЛОГИИ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1. ОК-5: З-1, У-1, В-1*

Понятие природа. Различные концепции сущности природы. Антиномия природного и культурного начал в учениях софистов и киников. Теоцентрический образ природы Средних веков и антропоцентрическая картина мира у гуманистов эпохи Возрождения. Идеи возвращения к прироже Ж.-Ж. Руссо. И.Г. Гердера. Ш. Монтескье о влиянии климатических условий на общественное устройство.

Единство мира и многообразие форм природы. Исторические формы взаимоотношения культуры и природы.

Из истории социально-экологических кризисов. Пути преодоления. Роль культуры в преодолении глобального экологического кризиса.

Вопросы для самопроверки:

1.В чем особенности мифологического отношения человека к природе?
2.Каков характер противоречий между культурно-преобразовательной деятельностью человека и системой живой природы?
3.Что такое «экологическое сознание» м какова его структура?

## ТЕМА 5. КУЛЬТУРА КАК ОБЩИЙ ЗНАМЕНАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1. ОК-2:З-1, У-1, В-1*

Основы культурного единства. Универсальная модель культуры. Сущность человека: истоки представлений. Культура -дом человека. Челок как творец культуры. Человек как продукт культуры. Современные подходы к определению духовности. Ритуализация человеческой жизни. Ценности и нормы в жизни человека. Классификация ценностей. Ценности и их особенности в различных культурах. Особенности культурологического подхода к творчеству. Творчество как способ инкультурации.

Вопросы для самопроверки:

1.Какой смысл вкладывается в понимание субъекта и объекта культуры?
2.С его начинается творчество и каковы его истоки?
3. Каковы формы и способы культурной самореализации субъекта?

## ТЕМА 6. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ТИПЫ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1. ОК-5: З-1, У-1, В-1*

Понятие культурной динамики. Культурный процесс: взаимодействие в рамках системы. Культурный поток. Сегменты культурного процесса. Уровни культурного

процесса. Повторяемость в истории и в культурном процессе. Законы культурного процесса. Типы культурных процессов: временной, формальный, формально-временной. Идеи цикличности и волновых колебаний.

Методы исследования: эволюционный, структурно-функциональный, исторический. Культурные изменения: модификация элементов и образцов культурной системы. Культурный контакт, аккультурация, культурная диффузия, культурный шок, инновации, модернизация.

Вопросы для самопроверки:

1.Что такое культурный процесс?
2.Каковы источники динамики культуры?
3.Каковы формы культурной динамики?
4.Неизбежны ли кризисы культуры?
5.Существует ли повторяемость в культурном процессе?
6.В чем специфика проявлений традиций и инноваций в культуре?

## ТЕМА 7. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1.*

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Историческая типология культуры. Понятие прогресса в истории культуры(французские просветители и И.Г. Гердер) и феномен цикличности культурно-исторического развития(Дж.Вико). Идея единства человеческой истории: аргументы и возражения: (И.Г. Гердер, Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс, О. Шпенглер, Дж. Тойнби, К. Ясперс). Классификация культурных типов. Традиционная и инновационная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Конфигурация культурного роста. Универсалии культуры. Паттерны культуры. Культурные детерминанты личности. Культурнная традиция. Котрадиция. Ареальная котрадиция. Социализация и инкультурация.

Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Субкультура и контркультура.

Культурные ареалы мира: восточные и западные типы культур.

Вопросы для самопроверки:

1.Что такое тип культуры?
2.Каковы основные подходы к исторической типологии культуры?
3.Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
4.Как соотносятся этническая и национальная культура?
5.Чем обусловлено своеобразие российской культуры?

## ТЕМА8. КУЛЬТУРА КЛАССИЧЕСКОГО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА. (1V ТЫС. ДО Н.Э. - 111 В. ДО Н.Э.)

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1. ОК-2: З-1, У-1, В-1*

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия. Ассирия. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточных деспотий. Сакрализация культуры. Культурные контакты: самобытность, заимствования, взаимовлияния. Достижения. Влияние культур Древнего Востока на античную и европейскую культуру.

Вопросы для самопроверки:

1.В чем состоит историческое значение и культурный смысл Древнего Востока?
2.Каковы основные черты и ценности культуры Древнего Востока?
3.Каковы основные достижения культуры Древнего Востока?

## ТЕМА 9. АНТИЧНОСТЬ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ. (Х1 В. ДО Н.Э. - V В. Н.Э.)

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1.ОК-5: З-1, У-1, В-1*

Античность как логическое начало европейской культуры. Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. Полис в жизни античного человека. Классика как динамичное единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Проблема классического наследия и рецепция античности в европейской культуре. Традиция рецепции античности в русской культуре.

Вопросы для самопроверки:

1.Каковы исторические особенности культуры Античности?

2.Как развивалась духовная подсистема античной культуры? Каковы ее достижения?

3.Каково положение и ценностные ориентации человека Античности?

## ТЕМА 10. ЗАПАДНО-ХРИСТИАНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.(V-XVI ВВ.)
## ХРИСТИАНСКИЕ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1.ОК-2: З-1, У-1, В-1*

**Византийская культура (1V – XVвв.** ). Особенности развития Восточно-римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Паламизм. Особенности художественной культуры. Историческое значение Византийской культуры.

**Русская средневековая культура (V111-XV11 вв.**) Место Руси в Европе и мире. Развитие восточно и западно-христианских цивилизаций. Полиэтничность корней древнерусской культуры. Язычество восточных славян. Взаимодействие с культурами северо-западной Европы и Великой Степи. Влияние византийской модели на формирование древнерусской культурной традиции. Роль православия. Изменение системы культурных связей и включение Руси в систему Золотой Орды. Культурный шок. Формирование и утверждение Московской культурной традиции. Проблема культурной самоизоляции. Кризис средневековой русской культуры. Церковный раскол и его социокультурные последствия.

**Европейское средневековье**

От Античности к Средневековью. Амбивалентное отношение к Античности. Христианство как фактор формирования западноевропейской культуры. Христианская церковь: объединение социальных и политических традиций римской культуры с духовной традицией христианства. Социокультурные функции церкви в «варварской» Европе.

Церковь и новые формы цивилизации. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. «Осень Средневековья». Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм).

Вопросы для самопроверки:

1. В чем особенности формирования византийской культуры?
2. Как возникло христианство?
3. Как христианство формировало культуру Византии?
4. Каковы основные достижения византийской культуры?
5. Каковы последствия принятия христианства на Руси?

6. В чем проявилось византийское влияние на русскую культуру?
7. Каковы социокультные параметры допетровской Руси?
8. Как христианство повлияло на средневековую культуру?
9. Каковы ценностные ориентации средневекового человека? Чем они определялись?
10. Каковы основные черты художественной культуры Средневековья?
11. .Каковы особенности культуры Возрождения?
12. В чем значение эпохи Возрождения для европейской культуры?

## ТЕМА 11. МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ ( ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА И РОССИЯ)

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1.ОК-5: З-1, У-1, В-1*

**Новоевропейская культура (XV11-X1Xвв.).** Роль реформационных и контрреформационных процессов в ХУ11-ХУ111 вв. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. Секулярный характер культуры. Содержание и формы «научной революции». Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблема взаимоотношений человека и общества. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Формирование новой системы ценностей. Просвещение как новый этап развития. Универсальный критицизм просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Классицизм в искусстве.

Смена европейского культурного образца на рубеже 18-19 веков. Деструкция традиционных ценностей в культурном сознании Европы.

**Культура России Нового времени (XV111- нач. XX вв.).** Смена модели культурного развития от Средневековья к Новому времени. Завершение цикла древнерусской культуры. Включение России в систему новых культурных ценностей. Петровские реформы и их влияние на культурное развитие России. Сближение с общеевропейской культурной традицией. Становление российского самосознания в X1X веке. Искания в культуре X1X века. Достижения российской культуры.

Вопросы для самопроверки:

1.Какое влияние оказала Реформация на развитие западно-европейской культуры?
2.В чем особенность новоевропейской культурной парадигмы?
3.Каковы основные направления художественной культуры Нового времени?
4.Каково влияние реформ Петра1 на отечественную культуру?
5.Каковы особенности эпохи Просвещения в России?
6.Каковы основные достижения в отечественной культуре в Новое время?
7. Чем характеризуется «золотой век» русской культуры?

## ТЕМА 12. КУЛЬТУРА XX ВЕКА – СМЕНА КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1, В-1.ОК-5: З-1.*

Кризис традиционной европейской культуры на рубеже веков. Смена культурной парадигмы. Проблемы и противоречия в культуре XX века. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Феномен тоталитаризма в культуре XX века. Культурный фон второй половины XX века. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их место в истории культуры. Интеграция культур. Глобализация как феномен рубежа веков. Социокультурная реакция на интернационализацию и централизм.

Вопросы для самопроверки:

1.Каковы причины смены культурной парадигмы в н. XX века?
2.Каковы черты «массовой культуры»?
3.Чем вызвано появление тоталитарной культуры? Каковы ее черты?

4.Каковы основные направления в художественной культуре XX века?
5.В чем проявился противоречивый характер культуры XX века?

## ТЕМА13. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ДОСТИЖЕНИЯ И ПОТЕРИ.

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1. ОК-5: З-1, В-1. ПК-13, З-1, У-1, В-1*

«Серебряный век». Советская культура: сложность и противоречивость развития. Общее и особенное. Конфликт между идеалом и действительностью. Период застоя. Нравственная деградация общества и кризис индивидуального сознания. Отечественная культура эмиграции. Проблемы, состояния и перспективы развития культуры после 1985года. Возвращение забытых имен. Проблема выживания культуры. Россия перед лицом будущего.

Вопросы для самопроверки:

1.Чем характеризуется «серебряный век» русской культуры?
2.Каковы основные черты советской культуры?
3.Каковы достижения советской культуры?
4.Каково современное состояние отечественной культуры?
5.Есть ли будущее у российской культуры?

## ТЕМА 14. КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1.ОК-2: З-1, У-1, В-1*

Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Основные черты современной мировой культуры: вестернизация, примат экономики, техницизм, прагматизм. Тенденция культурной универсализации. Универсализация и культурное обособление. Модели культурной универсализации. Плюрализм постмодернизма. Глобализм как феномен современности. Культура как фактор прогресса. Проблема культурного прогнозирования.

Вопросы для самопроверки:

1.В чем причина возникновения глобальных проблем?
2.Каковы черты современной мировой культуры?
3.Каковы модели культурной универсализации?
4.Каковы основные ценности современной культуры?

## ТЕМА 15.МЕСТО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

***Цель:*** *формирование ОК-1: З-1, У-1. ОК-2: З-1, У-1, В-1. ПК-13, У-1, В-1*

Социокультурная динамика отечественной культуры. Типологические характеристики. Плюрализм и монизм. Культура России в диалоге культур. Цивилизационная принадлежность. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Россия и проблемы евразийства. Россия и Европа, Россия и Азия. Культурная интеграция. Культурное взаимодействие. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Современные ценности и ориентация российской культуры и цивилизации.

Вопросы для самопроверки:

1.Каково место отечественной культуры в мировой культуре?
2. В чем универсальность отечественной культуры?
3. В чем уникальность отечественной культуры?
4. Аргументируйте Вашу позицию по вопросу места отечественной культуры в мировой культуре.

**5.2. Тематический план**

Очная форма обучения

| Наименование разделов (если есть) и тем дисциплины. Форма промежуточной аттестации | Контак-тная работа, ч | СРС | Всего часов | Компе-тенции | Признак компетенции | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Л | СЗ (с ИАМ) | ПЗ (с ИАМ) | КСР | | | | |
| 1.Культурология как социогуманитарная наука. | 2 | | | | 2 | 4 | ОК-1 | З-1,У-1, В-1 |
| 2. Формирование понятия культура. Становление культурологической мысли от античности до современности | 2 | | 2 | | 2 | 6 | ОК-1 | З-1, У-1; В-1; |
| 3.Культура как система. Подсистемы культуры. Структура и функции культуры. | 2 | | 2 | | 2 | 6 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1, У-1;В-1<br>З-1, У-1;В-1 |
| 4.Культура и природа: стратегия культурной экологии. | | | 2 | | 2 | 4 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1, У-1<br>З-1, У-1;В-1 |
| 5.Человек как общий знаменатель культур | 2 | | 2 | | 2 | 6 | ОК-1<br>ОК-2 | З-1; У-1,В-1<br>З-1;У-1, В-1 |
| 6.Динамика культуры . Типы культурных процессов | 2 | | | | 4 | 6 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1; У-1,В-1<br>З-1, У-1,В-1 |
| 7. Историческая типология культуры. | | | | | 4 | 4 | ОК-1 | З-1; У-1;В-1 |
| 8. Культура классического Древнего Востока | | | 2 | | 2 | 4 | ОК-1<br>ОК-2 | З-1; У-1; В-1<br>З-1; У-1;В-1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. Античность как тип культуры | | | 2 | | 4 | 6 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1; У-1;В-1<br>З-1; У-1;В-1 |
| 10.Христианские культуры Средневековья | | | 2 | | 2 | 4 | ОК-1<br>ОК-2 | З-1; У-1;В-1<br>З-1; У-1;В-1 |
| 11. Моделикультуры Нового времени | | | 2 | | 2 | 4 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1; У-1; В-1,<br>З-1; У-1; В-1, |
| 12.Культура XX века — смена культурной парадигмы | | | 2 | | 2 | 4 | ОК-1<br>ОК-5 | З-1; У-1;В-1<br>З-1 |
| 13.Отечественная культура XX века: достижения и потери | 2 | | 2 | | 2 | 6 | ОК-1<br>ОК-5<br>ПК-13 | З-1; У-1; З-1; У-1; В-1<br>З-1,У-1, В-1 |
| 14. Культура на пороге третьеготысячелетия | | | | | 2 | 2 | ОК-1<br>ОК-2 | З-1; У-1; З-1; У-1;В-1 |
| 15. Место отечественной культуры в пространстве мировой культуры | 2 | | 2 | | 2 | 6 | ОК-1<br>ОК-2<br>ПК-13 | З-1; У-1;В-1<br>З-1; У-1; В-1; У-1;В-1 |
| **Всего** | **10** | | **20** | | **42** | **72** | | |