

**«Развитие музыкально –  
теоретических компетенций  
в практической деятельности  
учителя музыки».**

**Автор:**

**Иорих Ольга Викторовна  
учитель музыки МАОУ  
«Гимназия «Российская  
школа»**

**г.о. Королёв Московской  
области**



# Тезисы доклада:

- из опыта работы;
- характеристика музыкально—теоретических компетенций;
- компетенция постижение содержания музыкального произведения;
- компетенция проектирования сценарного плана урока;
- жанры уроков;
- проект «Школьная консерватория»



# Опыт работы в ДШИ и комедже искусств:

- **Цель:** профориентация учащихся с переходом от теоретико – практической к научно – практической деятельности.
- Сферы деятельности: преподавание комплекса музыкально-теоретических дисциплин, лекторско- просветительская, методическая.

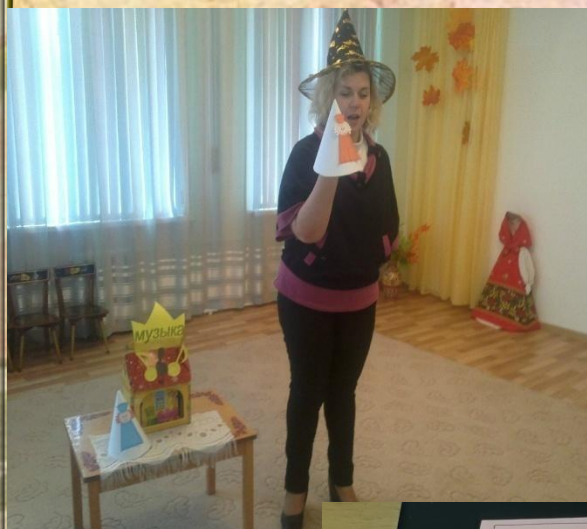






# Опыт работы в ДОУ

- **Цель:** музыка – средство развития речи детей дошкольного возраста.
- Логоритмика – основа практической деятельности.
- Девиз: «Через синтез музыки, движения, слова – к правильной речи».
- Источник вдохновения: методики «Шульверк» К.Орфа, «Элементарное музыкальное воспитание Л.Баренбойма», Т.Боровик, Т.Тютюнниковой.





 <p><i>"Музыка - истинная всеобщая человеческая речь" К.Вебер</i></p> <p><i>"Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие" В. Сухомлинский</i></p> 	
План проведения мероприятия.	
1. Встреча гостей, регистрация участников постоянно действующего семинара №5	09.00-09.10
2. Ветепительное слово заведующего МБДОУ д/с № 30 Анны Ивановны Липской	09.10-09.20
3. НОД «Голоса осеннего леса» с детьми подготовительной логопедической группы «Звёздочка» муз.рук. Ольга Викторовна Иорих	09.20-09.50
4. Тренинг: - пальчиковая игра «Птицы» - ритмопластика «Подводный лес» - релаксация «Колыбельная Листочка»	09.50-10.05
5. Кукольный спектакль для гостей «Сказка про Крыпуньку» муз. рук.-ли: Ольга Викторовна Иорих, Светлана Григорьевна Букатина	10.05-10.30
6. Сообщение - презентация на тему: «Музыка как эффективный метод развития речи дошкольников» муз.рук. Ольга Викторовна Иорих	10.30-11.00
7. Приглашаем к диалогу.	11.00-11.30

Результаты работы: проведение ПДС для музыкальных руководителей, обобщение опыта на сайте педагогического клуба «Наука и творчество»

<https://sites.google.com/site/klybnayka>



# Опыт работы в СОШ -

квинтэссенция музыкально-теоретических  
компетенций

***Художественно -эстетический цикл –  
универсальная образовательная среда!***





**Музыкально-теоретические компетенции –  
базовая основа профессиональных  
компетенций музыканта любого  
направления и профиля.**

Многолетний и поступательный процесс  
«восхождения» (термин Славиной Е.В.,  
к.ф.н., РГСУ г. Москвы).

В случае автора презентации – от теории  
к практике.



# ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

- использование систематизированных музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности;
- применение современных методик и технологий;
- постижение содержания произведения через интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ;
- совмещение теоретической и исполнительской практики;



# :ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

- индивидуальный творческий подход при проектировании сценарного плана урока;
- учет психологии и возрастных особенностей обучающихся;
- умение выстраивать полилог музыкально – культурных связей;
- интегрирование образовательных областей, в котором музыка – **концентрация** знаний;
- освоение проектной и исследовательской деятельности как **сверхтехнологии** образовательного процесса.



# **Компетенция постижения содержания музыкального произведения через интонационно -образный и жанрово- стилевой анализ**

Урок в 3 классе «Виват, Россия!»  
как образец применения формулы  
**ОБРАЗ – ЖАНР – СТИЛЬ - ЯЗЫК**

Музыкальный материал: хор «Славься...» М.Глинки, кант XVIII века «Радуйся...», марш Преображенского полка, песня «Славны были наши деды».

Иллюстративный материал: разворот учебника, фрагмент Оды М.Ломоносова, изображение военных инструментов.



## Смысловая логика урока:

- образное восприятие музыки (сравнение хора с гимном, по традиции открывшем утро в гимназии, кластер прилагательных);
- исторический ракурс, образ Петра I, чтение отрывка Оды (разговор о символике государства);

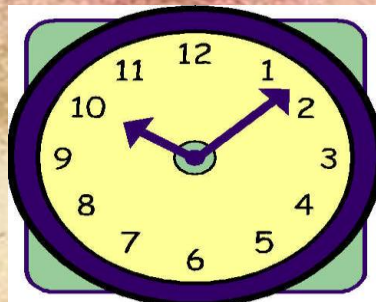
Орел великий обновился,  
На высоте своей явился  
И над Европою парит.  
Россияне руками плещут,  
Враги в унынии трепещут,  
Познав, кто носит скиптр, меч, щит.

М.Ломоносов.

- знакомство с новым жанром **Кант** (стилистический анализ музыки: вокальная, мужские низкие голоса, а capella, ритмизация первой фразы);



- дидактическая игра на соотнесение изображения и звуков, поиск муз.инструментов;



- переход к жанру марша (Где могут пригодиться эти инструменты? Что делают в походе?, слушание фрагмента, Как считают в марше? двигательная импровизация под музыку, Как приветствуют победителей? слушание песни);
- сравнительный анализ всех музыкальных примеров (анализ средств музыкальной выразительности, выявление идентичности мелодического рисунка с сочетанием квартового скачка и восходящего движения).
- смысловой итог урока.







# Фрагмент урока в 6 классе «Удивительный мир музыкальных образов»

- П.Чайковский «Сентябрь» – образец программной музыки.
- Беседа (о цикле, вариантах изображения сентября в живописи (пейзаж), музыке (тихая, спокойная).
- Слушание и анализ фрагмента (обнаружение проблемного контраста от ожидаемого и услышанного, созерцания и действия в музыке).
- Обсуждение темы охоты.



- Чтение литературных фрагментов и их соотнесение с музыкой (Какие соответствуют?, Какой противоречит и почему?)

**Пора, пора! рога трубят;  
Псари в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах. (А.Пушкин)**

**«Эх, и была же у меня осень, в лесу не накликаю, не порскаю,  
не колю глаза сучьями, хожу себе тихо по дорожкам,  
любуюсь, как изо дня в день золотеют деревья, бывает,  
рябцами займусь, намну тропок, насвистываю, и они ко мне  
по тропкам сами бегут...» (М.Пришвин)**

**«Доезжачий, прозывавшийся Турка, на голубой горбоносой лошади, в мохнатой шапке, с огромным рогом за плечами и ножом на поясе, ехал впереди всех. По мрачной и свирепой наружности этого человека скорее можно было подумать, что он едет на смертный бой, чем на охоту. Около задних ног его лошади пестрым, волнующимся клубком бежали сомкнутые гончие. » (Л.Толстой «Детство». «Охота»)**



- Визуализация музыки.

<https://www.youtube.com/watch?v=8NF-QT0zwSc>



# Компетенция проектирования сценарного плана урока

## Урок в 5 классе

1. Смысловый вектор недели: Россия – природа – песня.
2. Введение в тему (беседа об увиденном и услышанном).

Музыкальный материал: Р.Н.П. «Что не белая берёза...».

Иллюстративный материал: репродукции картин «Золотая осень» И.Левитана, «Рожь», И.Шишкина, «На Волге» А. Саврасова .





**И. Левитан «Золотая осень»**

1895 г.





**И. Шишкин «Рожь»**

1878 г.





**А. Саврасов «На Волге»**  
1875 г.



3. Пластическое дирижирование.

4. Работа с учебником (рассказ В.Белова, поиск музыкальных слов, кластер).

*«Тихая моя родина, ты <...> врачуешь душу своей зеленой, тишиной. Но будет ли предел тишине!*

*Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а белым сказка моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» - словно дует кто-то коротко и ритмично...»*

5. Речевое упражнение.

6. Пальчиковая игра «Дождик» (динамические волны).

7. Вокально-интонационная работа:

- распевка (кварто-квинтовая интонация);



- логопедическая песенка «Листопад» (мелодия песни сочетает опевание с поступенным восходящим и нисходящим движением, g-moll);

В августе листья желтеть начинают,  
И продолжают желтеть в сентябре.

А в октябре они все опадают.

Скучно и грустно без них в ноябре

- Разучивание песни «У моей России» (Г.Струве, Н.Соловьёва).

8. Итог урока (разгадывание трёх  
ключевых слов).





# Драматургическая логика урока:

- Экспозиция – созерцание.
- Развитие – активная деятельность.
- Кульминация.
- Развязка – драматургическая арка через жанр песни и эмоциональная разрядка через «присоединение».
- Последействие – разгадка ключа.



# ЖАНРЫ УРОКА

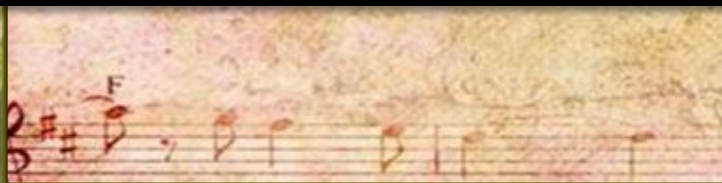
- **Урок – путешествие:**

*«Прогулки по страницам истории любимого города»*





# Музей Марины Цветаевой в Болшево





# УРОК - ИГРА

*«Мы сегодня удивились, где же нотки  
притаились» во 2 классе*

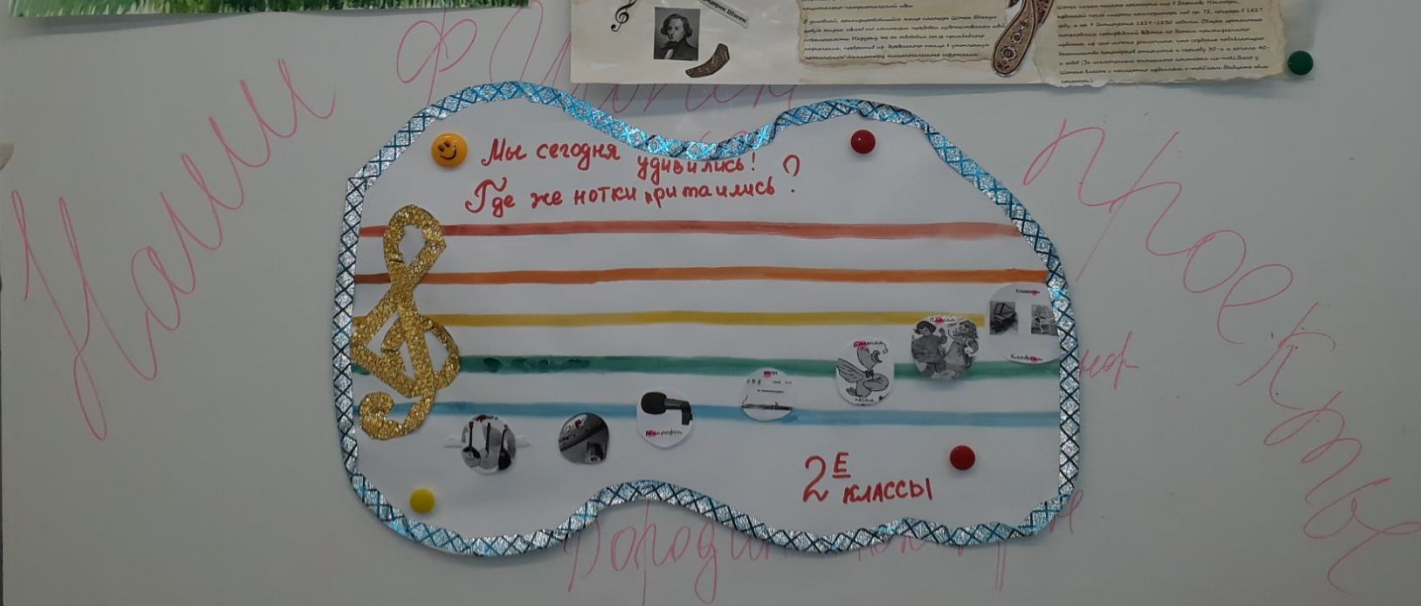




- **Урок - творческая мастерская**  
*«Шопен – душа фортепиано» в 7 классе.*









# • Урок – защита проектов

## «Образ Мадонны в творчестве художников Высокого Ренессанса» в 5 классе





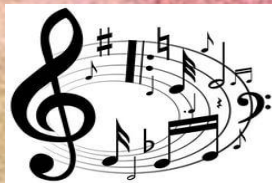
**«Единственный путь,  
ведущий к знанию  
– это деятельность»**

**Б. Шоу**





# ПРОЕКТ «ШКОЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»



- творческие проекты: «Всё дело в шляпе (головные уборы разных стран и эпох)», «Народная песня в зеркале русской живописи», «Романса трепет узнаю»;
- проект – исследование «Рейтинг классической музыки»;
- кружки «Арт – студия «Мозаика», музыкально – литературный салон «Интонация»;
- интерактивная программа в дни школьных каникул «В гостях у Госпожи Мелодии»;
- проведение праздника в начальной школе «Посвящение в музыканты», приуроченного к Международному Дню Музыки



- еженедельная рубрика «Музыкальные сезоны» с трансляцией на переменах классической музыки из радиорубки;
- акция «Классики в каждый класс» для достижения терапевтического эффекта при переключении учащихся с перемены на урок или по усмотрению учителя (например, этап рефлексии).











**«Музыка не только доставляет  
нам удовольствие. Она многому  
учит. Она, как книга, делает нас  
лучше, умнее, добрее.»**

**Д. Кабалевский**



The background of the image is a musical score on aged, yellowed paper. In the top left corner, there is a cluster of red roses. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and notes. Chord symbols like 'C', 'G2', and 'F' are visible above the staves. In the upper right, there are fragments of lyrics: 'when Christ', 'ce more', 'w', and 'p'.

**Спасибо за внимание!  
Творческих успехов!**

E-mail: [olga\\_iorih@mail.ru](mailto:olga_iorih@mail.ru)